



Normas

Os textos encaminhados à revista *Iniciacom*, redigidos em língua portuguesa ou em espanhol, devem apresentar títulos claros e concisos, necessariamente relacionados ao assunto tratado.

Os artigos, com extensão de 10 a 20 páginas, devem ser acompanhados de um resumo de, no máximo, 450 caracteres, contendo tema, objetivos, metodologia e o principal resultado alcançado. Deve ser seguido de três a cinco palavras-chave. As mesmas especificações valem para os textos do dossiê temático. Pede-se que os títulos, o resumo e as palavras-chaves dos artigos e dos dossiês sejam acompanhados de versão em inglês. Os artigos devem, necessariamente, ser assinados em co-autoria pelo professor-orientador.

Entrevistas podem ter até 10 páginas, com breve texto introdutório a respeito do entrevistado e enfoque em sua atuação (acadêmica ou profissional). O restante do conteúdo deve ser disponibilizado em formato de pergunta e resposta. O texto deve ser encaminhado junto com uma foto do pesquisador ou profissional, com extensão JPEG, 300 dpi; também deverá constar a autorização para publicação da imagem e o crédito do fotógrafo. Solicita-se não colar a foto no arquivo do Word, mas anexá-la separadamente.

As resenhas devem contar com título próprio (diferente do título do livro), referência bibliográfica completa da obra resenhada (incluindo o número de páginas) e nome/instituição do autor da resenha. Além disso, a capa do volume resenhado deve ser digitalizada e encaminhada em formato JPEG, 300 dpi.

Em todos os casos, as colaborações devem conter breve currículo dos autores, com, no máximo, cinco linhas, e respectivos endereços eletrônicos.

Regras para Citações, Notas e Referências

As referências bibliográficas e citações deverão obedecer as normas atualizadas da ABNT.

1. Citações

As citações podem ser diretas ou indiretas, podendo estar em língua estrangeira desde que a tradução conste como nota de rodapé.

1.1. Citações diretas, literais ou textuais:

Inseridas no texto: As citações breves (até três linhas) são incluídas no próprio texto, entre aspas.

Em destaque: As citações com mais de três linhas aparecem em parágrafo(s) destacado(s) do texto corrido (com recuo na margem esquerda, corpo 11, em espaço simples entre linhas).

1.2. Citações indiretas



A fonte também deverá ser citada (autor, data, página) dentro do próprio parágrafo em que estão expostas as idéias do autor ou ao final do mesmo sob forma de nota bibliográfica.

2. Notas de rodapé

Usadas apenas para acrescentar informações relacionadas ao texto e importantes para o seu entendimento.

3. Referências

Todas as citações bibliográficas do texto devem compor uma lista final, cujas normas são:

3.1. Livros, teses, dissertações, monografias trabalhos científicos em geral

Quando a obra tem até três autores, mencionam-se todos, na ordem em que aparecem na publicação. Os nomes vêm separados por ponto-e-vírgula.

Se há mais de três autores, mencionam-se até os três primeiros, seguidos da expressão et al.

3.2. Capítulos de livros

a) De um autor em sua própria obra:

SAN MARTIN, Patrícia. **Hipertexto**: seis propuestas para este milenio. Buenos Aires: La Crujía, 2003. 205 p.

b) De um autor em uma coletânea:

BOYCE, Robert W.D. Falácias na interpretação de dados históricos e sociais. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (Orgs.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis: Vozes, 2002, p. 445-469.

3.3. Documentos oficiais

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado, 1988.

3.4. Autoria institucional

FOLHA DE S. PAULO. **Novo manual de redação**. 4ª ed. São Paulo: Folha de S. Paulo, 1992, 331 p.

3.5. Autoria desconhecida

ENCICLOPÉDIA Barsa. 15ª ed. Rio de Janeiro: Encyclopaedia Britannica, 1979, 16 v.



3.6. Artigos de revistas científicas

GOMES, Eduardo Duarte. Cinema: a estética do ciclo de Recife. **Revista Brasileira de Comunicação**. São Paulo: Intercom, v. 17, n. 1, p. 58-65, jan/jun 1994.

3.7. Congressos, seminários, conferências

CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 21, Recife, 07-12 set. 1998, Anais. Recife: INTERCOM, 1998.

3.8. Trabalhos apresentados em congressos, simpósios, conferências

GUIMARÃES, B. V. Rede Regional de Comunicação: uma experiência em progresso. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO DA REGIÃO SUDES-TE, 11, 2006. **Anais**. Ribeirão Preto, SP: Centro Universitário Barão de Mauá/ Intercom, 2006, p. 1-16.

3.9. Documentos eletrônicos

a) Na web:

MICHAELS, Richard. **The megahit movies**, 1996. Disponível em: www.megahitmovies.com/megahits.htm. Acesso em: 17 de abril de 1999.

b) Em CD-ROM:

KOYRE, Alexandre. **O mundo incerto**. Intercom, set. 1998. CD-ROM.

c) Artigos de revista:

VIEIRA, Cassio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

d) Artigos em jornais:

LICHOTE, Leonardo (22 out. 2003), Jeremias, o Born, renasce em livro e continua ótimo. O Globo [Online], 4 parágrafos, Disponível em: www.oglobo.globo.com/jornal/suplementos/segundocaderno/110836754.asp.

3.10. Imagem em movimento

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. Coordenação de Ma-ria Izabel Azevedo. São Paulo: CERAVI, 1983, 1 videocassete (30 min), VHS, son., color.

3.11. Documento iconográfico - pintura, gravura, fotografia, transparência, cartaz



Sociedade Brasileira de Estudos
Interdisciplinares da Comunicação

*Iniciacom – Revista Brasileira
de Iniciação Científica em
Comunicação Social*

KOBAYASHI, K. Doença dos xavantes, 1980. 1 fotografia. O que acreditar em relação à ma-conha. São Paulo: CERAVI, 1985, 22 transparências, color., 25 cm x 20 cm.

3.12. Documento sonoro: disco, CD, cassete, fita de rolo

ALCIONE. Ouro e cobre. São Paulo: RCA Victor, p 1998. 1 disco sonoro.