



## **Normas**

Os textos encaminhados à revista *Iniciacom*, redigidos em língua portuguesa ou em espanhol, devem apresentar títulos claros e concisos, necessariamente relacionados ao assunto tratado.

Os artigos, com extensão de 10 a 20 páginas, serão formatados em página A 4, espaçamento 1,5 e fonte Times New Roman, 12 pt. Devem ser acompanhados de um resumo de, no máximo, 450 caracteres (com espaços), contendo tema, objetivos, metodologia e o principal resultado alcançado. Deve ser seguido de três a cinco palavras-chave. As mesmas especificações valem para os textos do dossiê temático. Pedese que os títulos, o resumo e as palavras-chaves dos artigos e dos dossiês sejam acompanhados de versão em inglês. Os artigos devem, necessariamente, ser assinados em co-autoria pelo professor-orientador.

Entrevistas podem ter até 10 páginas, com breve texto introdutório a respeito do entrevistado e enfoque em sua atuação (acadêmica ou profissional). O restante do conteúdo deve ser disponibilizado em formato de pergunta e resposta. O texto deve ser encaminhado junto com uma foto do pesquisador ou profissional, com extensão JPEG, 300 dpi; também deverá constar a autorização para publicação da imagem e o crédito do fotógrafo. Solicita-se não colar a foto no arquivo do Word, mas anexá-la separadamente.

As resenhas devem contar com título próprio (diferente do título do livro), referência bibliográfica completa da obra resenhada (incluindo o número de páginas) e nome/instituição do autor da resenha. Além disso, a capa do volume resenhado deve ser digitalizada e encaminhada em formato JPEG, 300 dpi.

Em todos os casos, as colaborações devem conter breve currículo dos autores, com, no máximo, cinco linhas, e respectivos endereços eletrônicos.

### Regras para Citações, Notas e Referências

As referências bibliográficas e citações deverão obedecer as normas atualizadas da ABNT.

#### 1. Citações

As citações podem ser diretas ou indiretas, podendo estar em língua estrangeira desde que a tradução conste como nota de rodapé.

##### 1.1. Citações diretas, literais ou textuais:

Inseridas no texto: As citações breves (até três linhas) são incluídas no próprio texto, entre aspas.

Em destaque: As citações com mais de três linhas aparecem em parágrafo(s) destacado(s) do texto corrido (com recuo na margem esquerda, corpo 11, em espaço simples entre linhas).

##### 1.2. Citações indiretas



A fonte também deverá ser citada (autor, data, página) dentro do próprio parágrafo em que estão expostas as idéias do autor ou ao final do mesmo sob forma de nota bibliográfica.

## 2. Notas de rodapé

Usadas apenas para acrescentar informações relacionadas ao texto e importantes para o seu entendimento.

## 3. Referências

Todas as citações bibliográficas do texto devem compor uma lista final, cujas normas são:

### 3.1. Livros, teses, dissertações, monografias trabalhos científicos em geral

Quando a obra tem até três autores, mencionam-se todos, na ordem em que aparecem na publicação. Os nomes vêm separados por ponto-e-vírgula.

Se há mais de três autores, mencionam-se até os três primeiros, seguidos da expressão et al.

### 3.2. Capítulos de livros

a) De um autor em sua própria obra:

SAN MARTIN, Patrícia. **Hipertexto**: seis propuestas para este milenio. Buenos Aires: La Crujía, 2003. 205 p.

b) De um autor em uma coletânea:

BOYCE, Robert W.D. Falácias na interpretação de dados históricos e sociais. In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (Orgs.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. Petrópolis: Vozes, 2002, p. 445-469.

### 3.3. Documentos oficiais

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado, 1988.

### 3.4. Autoria institucional

FOLHA DE S. PAULO. **Novo manual de redação**. 4ª ed. São Paulo: Folha de S. Paulo, 1992, 331 p.

### 3.5. Autoria desconhecida

ENCICLOPÉDIA Barsa. 15ª ed. Rio de Janeiro: Encyclopaedia Britannica, 1979, 16 v.



### 3.6. Artigos de revistas científicas

GOMES, Eduardo Duarte. Cinema: a estética do ciclo de Recife. **Revista Brasileira de Comunicação**. São Paulo: Intercom, v. 17, n. 1, p. 58-65, jan/jun 1994.

### 3.7. Congressos, seminários, conferências

CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 21, Recife, 07-12 set. 1998, Anais. Recife: INTERCOM, 1998.

### 3.8. Trabalhos apresentados em congressos, simpósios, conferências

GUIMARÃES, B. V. Rede Regional de Comunicação: uma experiência em progresso. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO DA REGIÃO SUDES-TE, 11, 2006. **Anais**. Ribeirão Preto, SP: Centro Universitário Barão de Mauá/ Intercom, 2006, p. 1-16.

### 3.9. Documentos eletrônicos

#### a) Na web:

MICHAELS, Richard. **The megahit movies**, 1996. Disponível em: [www.megahitmovies.com/megahits.htm](http://www.megahitmovies.com/megahits.htm). Acesso em: 17 de abril de 1999.

#### b) Em CD-ROM:

KOYRE, Alexandre. **O mundo incerto**. Intercom, set. 1998. CD-ROM.

#### c) Artigos de revista:

VIEIRA, Cassio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

#### d) Artigos em jornais:

LICHOTE, Leonardo (22 out. 2003), Jeremias, o Born, renasce em livro e continua ótimo. O Globo [Online], 4 parágrafos, Disponível em: [www.oglobo.globo.com/jornal/suplementos/segundocaderno/110836754.asp](http://www.oglobo.globo.com/jornal/suplementos/segundocaderno/110836754.asp).

### 3.10. Imagem em movimento

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. Coordenação de Ma-ria Izabel Azevedo. São Paulo: CERAVI, 1983, 1 videocassete (30 min), VHS, son., color.

### 3.11. Documento iconográfico - pintura, gravura, fotografia, transparência, cartaz



Sociedade Brasileira de Estudos  
Interdisciplinares da Comunicação

*Iniciacom – Revista Brasileira  
de Iniciação Científica em  
Comunicação Social*

---

KOBAYASHI, K. Doença dos xavantes, 1980. 1 fotografia. O que acreditar em relação à ma-conha. São Paulo: CERA VI, 1985, 22 transparências, color., 25 cm x 20 cm.

3.12. Documento sonoro: disco, CD, cassete, fita de rolo

ALCIONE. Ouro e cobre. São Paulo: RCA Victor, p 1998. 1 disco sonoro.