

## Editorial

É com alegria que lançamos o segundo número da **Insólita – Revista Brasileira de Estudos Interdisciplinares do Insólito, da Fantasia e do Imaginário**, projeto de periodicidade semestral vinculado à Intercom e ao Grupo de Pesquisa Estudos do Horror e do Insólito na Comunicação, liderado pelo professor Rogério Ferraraz no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi. Na edição de junho de 2021, que marcou a estreia da revista, contamos com artigos, poemas e entrevistas de autoras e autores convidados. Já na presente edição, todos os seis artigos acadêmicos publicados foram submetidos ao sistema da revista e avaliados por pareceristas no modo duplo-cego, o que confirma a vocação da Insólita como uma revista acadêmica capaz de atrair pesquisadoras e pesquisadores de diferentes áreas do conhecimento interessados pelos estudos do insólito, da fantasia e do imaginário.

Nesta edição, nossa ilustração de CAPA ficou a cargo de Jansen Hinkel, discente de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi e um dos editores da Insólita. Como tal, ele também foi responsável pela curadoria da seção POESIA E MINICONTO, que traz o poema “De Horror”, da poeta mineira Adriana Guerra, que aceitou nosso convite para colaborar com a Insólita. A RESENHA desta edição, escrita por Alexandre Dias, apresenta o livro ***A Zona Crepuscular: Como a série Além da Imaginação pode ajudar a entender as imagens de ficção fantástica presentes no jornalismo***, do pesquisador paranaense Rodolfo Stancki, lançado pela editora Estronho, em 2021. Na seção ENTREVISTA, Felipe Abramovictz traz uma extensa e detalhada conversa com o cineasta paulista Jair Correia, diretor de longas-metragens do gênero fantástico em São Paulo na década de 1980 – dentre eles, o primeiro filme *slasher* feito no Brasil, *Shock* (1984).

A seção ARTIGOS começa com o trabalho de Matheus Tagé Verissimo Ribeiro intitulado ***WandaVision: hibridismo e expansão narrativa do Universo Cinemático Marvel***, no qual o autor amplia sua pesquisa sobre o Universo Marvel para uma série televisiva recente que foi uma das grandes apostas do gênero de fantasia em 2021 no canal de *streaming* Disney+. Em seguida, ainda dentro do universo das séries de *streaming*, temos o trabalho de Pedro Artur Lauria, ***Os subgêneros do horror e os corpos periféricos na trilogia Fear Street***, que trata de um produto do gênero de

horror feito para a Netflix. O mundo da Marvel retorna à cena no trabalho de Yuri Garcia e Thiago Freitas Bastos, com ***A representatividade das minorias sociais nas histórias em quadrinhos dos X-Men e sua importância para a sociedade.***

Ainda em ARTIGOS, Filipe Falcão e André Guerra trazem para a **Insólita** uma nova contribuição a um debate que já estava presente em nossa edição anterior, com o texto ***Classe média e a representação de medo no cinema brasileiro de horror dos anos 2010.*** Outra discussão já presente na edição passada, relacionada ao universo dos arquivos audiovisuais, reaparece no trabalho de Rafael de Britto Malhado, intitulado ***Quando as imagens também falham: os arquivos audiovisuais como concepção da história a partir da obra Odiolândia.*** A seção se encerra com um trabalho que retoma o debate sobre convergência midiática, desta vez com foco em personagens oriundas de HQs: ***Histórias em Quadrinhos e Narrativas Transmídia mantêm sucesso em meio a cenário de transformações,*** de Élide Vaz, Emanuelli da Silva Monsores e Gustavo Mangia Peixoto.

Finalmente, gostaríamos de agradecer às autoras e autores que participaram desta edição, bem como ao Conselho Editorial e à equipe de pareceristas ad hoc. As revistas acadêmicas brasileiras, comprometidas com a ideia de uma ciência aberta e acessível a todos, demandam horas de trabalho voluntário e pouco valorizado nos processos avaliativos de pesquisadores no Brasil. Assim, agradecemos também à equipe de edição da **Revista Insólita**, composta por docentes, discentes, egressas e egressos do PPGCOM da Universidade Anhembi Morumbi.

Muito obrigada e ótima leitura! A gente se reencontra no número 3, em junho de 2022.

**Laura Loguercio Cánepa, Nara Lya Cabral Scabin & Insólita equipe**

## EXPEDIENTE DESTA EDIÇÃO:

### Editores Executivos

Laura Loguercio Cánepa (UAM)

Marcelo Briseno Marques de Mello (INTERCOM)

### Editores de Seção

Artigos: Nara Lya Cabral Scabin

Resenha: Jamer Guterres de Mello

Capa: Ana Carolina Chaga e Jansen Hinkel

Poesia e Miniconto: Jansen Hinkel

### Planejamento Gráfico

Gênio Nascimento

Ana Carolina Chaga

### YouTube

Rafael Picoli

Tatiana Peixoto Lima

## **Redes Sociais**

Luísa Faria Ferreira

## **Revisão**

Bárbara Any da Silva

Camila Beatriz Saldanha Maia

Patrícia Regina dos Santos Santinelli

## **Autores desta edição**

Alexandre Dias

André Guerra

Élida Vaz

Emanuelli da Silva Monsores

Felipe Abramovictz

Filipe Falcão

Gustavo Mangia Peixoto

Matheus Tagé Verissimo Ribeiro

Pedro Artur Lauria

Rafael de Brito Malhado

Thiago Freitas Bastos

Yuri Garcia

## **Artistas convidados**

Adriane Garcia

Jansen Hinkel

## **Conselho Editorial**

Alcebíades Diniz Miguel (UNICAMP)

Ana Maria Acker (ULBRA)

Anderson Lopes (GELiDis – USP)

Fabio Camarneiro (UFES)

Fernanda Budag (FAPCOM / USJT)

Filipe Tavares Falcão Maciel (UNICAP)

Jaqueline Bohn Donada (UTFPR)

José Luiz Aidar Prado (PUCSP)

José Augusto Mendes Lobato (USJT)

Juliana Tonin (PUCRS)

Julio França (UERJ)

Maria Zilda Cunha (USP)

Rodrigo Octavio D’Azevedo Carreiro (UFPE)

Rosana de Lima Soares (USP)

Rose de Mello Rocha (ESPM-SP)

Sheila Schvarzman (UAM-SP)

Tiago José Lopes Monteiro (IFRJ)

Thiago Pereira Falcão (UFPB)

Vicente Gosciola (UAM-SP)

Zuleika de Paula Bueno (UEM)

## **Pareceristas ad hoc**

André Luiz de Albuquerque Azenha; Camila Beatriz Saldanha Maia; Gabriel Perrone; Matheus Tagé Verissimo Ribeiro; Rebeca Cambaúva Leite, Rosana Cordeiro Parede