

## EDITORIAL

### Da insólita arte de imaginar

Ao final do ano de 2022, a **Insólita**, revista editada pelo Programa de Pós-graduação da Universidade Anhembi Morumbi (PPGCOM-UAM) em parceria com a Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom), chega a seu quarto número, completando dois anos de vida dedicados aos estudos interdisciplinares do insólito, da fantasia e do imaginário.

Uma revista jovem, sem dúvida; mas, em um período no qual fazer e publicizar ciência enfrentaram ataques constantes e sistemáticos no Brasil, comemoramos a marca de quatro edições como pequena mostra de resistência. Ao mesmo tempo, em um momento no qual a arte de imaginar novos rumos, mais democráticos e coletivos, parece voltar a ser possível em nosso país, miramos o futuro da **Insólita** como publicação que se pretende cada vez mais colaborativa, diversa e inclusiva.

De fato, a publicação da **Insólita** não seria possível sem o intenso trabalho coletivo que resulta da colaboração talentosa, incansável e voluntária de nossa equipe de editores, revisores, diagramadores e *designers*, composta por docentes e discentes do PPGCOM-UAM e por integrantes da Intercom.

Abrindo a edição que o/a leitor/a tem agora em tela, trazemos a arte de capa e o poema **Parede do banheiro**, ambos do artista Francisco Gabriel Garcia, que assina com o nome artístico de Kiko Garcia. Ilustrador, quadrinista e mestrando pelo PPGCOM-UAM, Kiko Garcia busca inspiração no universo das lendas urbanas para apresentar uma releitura verbo-visual da figura da *Loira do Banheiro*, um dos mitos mais populares no imaginário de horror no Brasil.

Na sequência da edição, o dossiê **Mídias Sonoras, Narrativas e Imaginário**, organizado por Daniel Gambaro, reúne quatro artigos oriundos de comunicações apresentadas originalmente no 5º Simpósio Nacional do Rádio, evento realizado em maio de 2022 graças à profícua parceria entre o Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi e o Grupo de Pesquisa Rádio e Mídia Sonora da Intercom.

Do conjunto de trabalhos apresentados no dossiê, destaca-se o papel da imaginação tanto ao consumo quanto à análise de peças sonoras. Examinando objetos empíricos que incluem diferentes *podcasts* e um caso de webrádio, os artigos refletem sobre as potencialidades narrativas e de linguagem das ficções sonoras, iluminando faces diversas de seus processos de produção e recepção. Como escreve Daniel Gambaro na apresentação do dossiê, os textos permitem ao leitor apreender algumas das formas pelas quais peças sonoras “movimentam imaginários e rearticulam os vínculos imaginados entre corpos distantes”.

Avançando para a seção de artigos livres, a edição traz o trabalho **Ficção científica, mortes e viagens intergaláticas: narrativa fantástica e estilo insólito na série de animação *The Midnight Gospel***, de Ana Catarine Mendes da Silva e João Paulo Hergesel. No texto, os autores analisam a série de ficção científica *The Midnight Gospel*, animação criada por Pendleton Ward e Duncan Trussell para a Netflix, por meio de um percurso metodológico baseado, em um primeiro momento, em estudos de narrativa fantástica; e, em um segundo momento, na articulação entre elementos do estilo televisivo e aspectos do insólito ficcional.

Já na seção Resenhas e Críticas, Emanuelli da Silva Monsores e Ellen Alves Lima escrevem sobre o livro *Drácula: O Vampiro Camaleônico* (2014), de Yuri Garcia, destacando a contribuição da obra, que realiza uma extensa coleta de dados sobre as transposições cinematográficas do vampiro mais famoso da literatura, para os estudos interdisciplinares da fantasia e do imaginário.

Finalmente, fechando a edição, o/a leitor/a encontra a entrevista realizada pelo pesquisador Fabiano Pereira com Rodrigo Areias, produtor e cineasta dos mais atuantes na nova geração do cinema português. A conversa trata principalmente do filme *3x3D*, de 2013, trabalho experimental coletivo produzido por Areias que reúne segmentos dirigidos por Peter Greenaway, Edgar Pêra e Jean-Luc Godard.

Compondo um mosaico de diferentes linguagens e matizes teóricos diversos, esperamos, com o conjunto de trabalhos que integram esta edição da **Insólita** – artigos científicos, resenha, entrevista, ilustração, poema –, continuar contribuindo para a consolidação não só de nosso periódico, mas também do campo de estudos interdisciplinares do insólito, da fantasia e do imaginário no Brasil.

Boa leitura e um excelente novo ano para imaginar futuros novos!

**Laura Loguercio Cánepa, Nara Lya Cabral Scabin & Insólita equipe**

## **EXPEDIENTE DESTA EDIÇÃO:**

### **Editores Executivos:**

Laura Loguercio Cánepa (UAM)

Nara Lya Cabral Scabin (UAM)

Genio de Paulo Alves Nascimento (UAM e INTERCOM)

### **Editores de Seção:**

Dossiê: Daniel Gambaro (UAM)

Resenhas & Críticas: Jamer Guterres de Mello (UAM)

Entrevista: Felipe Abramovictz (UNICAMP)

Capa: Ana Carolina Chaga (UAM) e Genio Nascimento (UAM e INTERCOM)

Poesia & Miniconto: Laura Cánepa (UAM) e Jansen Hinkel (UAM)

### **Revisão:**

Camila Beatriz Saldanha Maia

Jansen Hinkel Molineti Tavares

Jennifer Aline do Lago Souza Pileggi

Patrícia Regina dos Santos Santinelli

### **Autores desta edição:**

Ana Catarine Mendes da Silva

Carlos Jáuregui

Eduardo Vicente

Ellen Alves Lima

Emanuelli da Silva Monsores

Fabiano Pereira

João Paulo Hergesel

Luana Viana

Márcio Henrique Melo de Andrade

Karen Cristina Kraemer Abreu

Sérgio Roberto Pires de Souza

### **Artista convidado:**

Kiko Garcia

**Conselho Editorial:**

Alcebíades Diniz Miguel (UNICAMP)

Ana Maria Acker (ULBRA)

Anderson Lopes da Silva (Chulalongkorn University)

Fabio Camarneiro (UFES)

Fernanda Budag (FAPCOM / USJT)

Filipe Tavares Falcão Maciel (UNICAP)

Jaqueline Bohn Donada (UTFPR)

José Luiz Aidar Prado (PUCSP)

José Augusto Mendes Lobato (USJT)

Juliana Tonin (PUCRS)

Julio França (UERJ)

Maria Zilda Cunha (USP)

Rodrigo Octavio D’Azevedo Carreiro (UFPE)

Rosana de Lima Soares (USP)

Rose de Mello Rocha (ESPM-SP)

Sheila Schvarzman (UAM-SP)

Tiago José Lopes Monteiro (IFRJ)

Thiago Pereira Falcão (UFPB)

Vicente Gosciola (UAM-SP)

Zuleikade Paula Bueno (UEM)