

EDITORIAL

Apresentamos à comunidade acadêmica a sétima edição de **Insólita**, revista editada pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Anhembi Morumbi (PPGCOM-UAM) em parceria com a Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom), em um momento importante para a fixação dos estudos sobre o campo.

Nos últimos anos, notamos interesse crescente pela compreensão da categoria estética do insólito, atravessando diferentes fóruns – como os congressos anuais da Sociedade Brasileira de Estudos do Cinema e do Audiovisual (Socine) e encontros científicos sobre comunicação e mídia –, periódicos e produções de universidades e grupos de pesquisa. A convergência de objetos, teorias, métodos e perspectivas de análise de diversas manifestações na cultura audiovisual foi impulso para que esta revista nascesse, em um movimento que agora vemos chegar a um ponto de consolidação por meio do dossiê **Estudos do Insólito e do Horror no Audiovisual**.

Neste dossiê, organizado pelos editores convidados Rodrigo Carreiro (UFPE) e Tiago Monteiro (IFRJ), coordenadores do ST *Estudos do insólito e do horror no audiovisual* da Socine, reunimos uma cartografia possível de variados caminhos do insólito no audiovisual brasileiro e internacional. Os artigos versam sobre gêneros, tendências, atravessamentos de identidade, gênero e raça, historiografias e demarcações conceituais sobre o horror, o imaginário, as narrativas e as estéticas possíveis reunidas sob o agrupamento conceitual do insólito. São dez trabalhos cuja interdisciplinaridade não esconde um trajeto coordenado e coletivo, na pesquisa em audiovisual, para um terreno no qual há, ainda, vasta contribuição por fazer. Ressaltamos, aqui, nossa gratidão aos editores convidados e, também, às autoras e aos autores dos artigos, vinculadas(os) a instituições de ensino de todo o país e do exterior.

Em função do propósito deste dossiê e da quantidade de textos selecionados para compô-lo, optamos, nesta edição, por não apresentar as seções Artigos Livres, Poesia & Miniconto, Resenhas & Críticas e Entrevista. A submissão de textos para esses espaços segue ativa, em fluxo contínuo, para os próximos números de **Insólita** – que propõe, para sua próxima edição, o dossiê **A Realidade é Mais Insólita!**, cuja chamada já está aberta. Mais um trajeto se desdobra aqui; desta vez, rumo à compreensão dos momentos em que os limites entre o real-concreto, domínio do comum, factual e familiar, e o insólito, espaço de cisão, ruptura e confronto, se confundem e hibridizam.

Por fim, vale ressaltar que a capa da revista mantém nossa tradição de valorizar imagens recorrentes e abordagens estéticas comuns às narrativas do insólito. Nesta edição, a ilustração digital de Genio Nascimento faz uma releitura da tela *Départ pour le Sabbat* (1910), de Albert Joseph Pénot. Trata-se, portanto, de um registro possível, uma derivação pertencente ao *continuum* de representações do horror, da fantasia e do imaginário que compõem nossa revista e, essencialmente, constituem sua especificidade e seu esforço de contribuição à pesquisa brasileira.

Uma boa leitura – e até nosso próximo sabá insólito!

Os editores

EQUIPE EDITORIAL

Editores executivos

Rogério Ferraraz (UAM)

José Augusto Mendes Lobato (UAM)

Genio Nascimento (INTERCOM)

Editores do dossiê:

Rodrigo Carreiro (UFPE)

Tiago Monteiro (IFRJ)

Planejamento gráfico

Ana Carolina Chaga (UAM)

Arte da capa

Genio Nascimento (INTERCOM)

Revisão final

José Augusto Mendes Lobato (UAM)

Revisoras

Camila Beatriz Saldanha Maia (UAM)

Jennifer Aline do Lago Souza (UAM)

Autores desta edição:

Adérito Schneider
Álvaro André Zeini Cruz
Ana Carolina Bento Ribeiro
Ana Maria Acker
Carolina de Oliveira Silva
Juliana Cristina Borges Monteiro
Laura Loguercio Cánepa
Leonardo Saleh Fonseca de Mendonça
Libia Alejandra Castañeda Lopez
Marília de Orange
Pedro Lauria
Tiago José Lemos Monteiro

Conselho editorial

Alcebíades Diniz Miguel (UNICAMP)
Anderson Lopes (GELiDis-USP)
Ana Maria Acker (ULBRA)
Fabio Camarneiro (UFES)
Fernanda Elouise Budag (FECAP)
Filipe Falcão (UNICAP)
José Luiz Aidar Prado (PUC-SP)
Juliana Tonin (PUCRS)
Laura Loguercio Cánepa (UNIP)
Maria Zilda Cunha (USP)
Nara Lya Cabral Scabin (PUC Minas)
Rodrigo Carreiro (UFPE)
Rose de Mello Rocha (ESPM-SP)
Rosana de Lima Soares (USP)
Sheila Schvarzman (UAM)
Thiago Pereira Falcão (UFPB)
Tiago José Lemos Monteiro (IFRJ)
Vicente Gosciola (UAM)
Zuleika De Paula Bueno (UEM)