

Material suplementar

Material suplementar para “Onde estão as pesquisas sobre gênero na Comunicação? Uma análise da produção em língua portuguesa”

DOI: <https://doi.org/10.1590/1809-58442023111pt>

Juliana Inez Luiz de Souza

📄 <https://orcid.org/0000-0003-1361-3159>

Michelly Santos de Carvalho

📄 <https://orcid.org/0000-0002-4319-7400>

Daniela Rocha Drummond

📄 <https://orcid.org/0000-0002-2000-6253>

Carla Cerqueira

📄 <https://orcid.org/0000-0001-6767-3793>

Material suplementar 1: Livro de códigos

PERSPECTIVAS TEÓRICAS

1. Perspectiva Teórica

- 1.1. Estudo sobre as mulheres
- 1.2. Abordagem de gênero
- 1.3. Abordagem feminista (analítica, descritiva ou política)
- 1.4. NA (Não se aplica)

Obs1: Observação sobre a categoria, colar o trecho do texto que confirma ou informa sobre a classificação feita.

2. Tipo de Feminismo (no caso dos estudos que abordam feminismo)

2.1. Feminismo Liberal

2.2. Feminismo Estruturalista

2.3. Feminismo Marxista

2.4. Feminismo Pós-estruturalista/pós-moderna

2.5. Feminismos Pós-Coloniais (negro, islâmico, indígena)

2.6. NA

Obs2: Observação sobre a categoria, colar o trecho do texto que confirma ou informa sobre a classificação feita.

PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS

3. Abordagem da pesquisa

3.1. Qualitativa

3.2. Quantitativa

3.3. Mista (quali-quanti)

4. Descrição dos procedimentos técnicos

Análise de Conteúdo

Análise de rede

Bibliográfica

Documental

Entrevista: semiestruturada, estruturada ou em profundidade

Estudo de caso

Etnografia

Experimental

Ex-post-facto

Grupo Focal

Levantamento

Observação participante

Participante

Pesquisa – ação

Relato de vida

Surveys (questionários)

Outros

Obs3: Observação sobre a categoria, colar o trecho do texto que confirma ou informa sobre a classificação feita.

OBJETOS ANALISADOS

5. Objeto analisado de Comunicação e Gênero

- 5.1. Jornal Impresso
- 5.2. Webjornalismo
- 5.3. Radiojornalismo
- 5.4. Mídias Sociais
- 5.5. Televisão (produtos veiculados na televisão)
- 5.6. Filme/s ou vídeo/s
- 5.7. Documentário/s
- 5.8. Séries
- 5.9. Literatura
- 5.10. Banda desenhada (História em quadrinhos, charge, etc)
- 5.11. Empresas de jornalismo
- 5.12. Tecnologias da Comunicação e Informação (TICs)
- 5.13. Jogo/s
- 5.14. Produções acadêmicas
- 5.15. Artes cênicas (teatro, performance, etc)
- 5.16. Fotojornalismo
- 5.17. Blog
- 5.18. Artes visuais (street art, etc)
- 5.19. Outro (especifique)

Obs4: Observação sobre a categoria, colar o trecho do texto que confirma ou informa sobre a classificação feita.

6. Temática de análise

- 6.1. Discriminação de gênero (estereótipos, papéis de gênero, padrões de beleza, “mulher ideal”, funções e papéis de gênero, objetificação dos corpos, etc)
- 6.2. Violência de gênero (Lei Maria da Penha, Femicídio, violência sexual)
- 6.3. Sexualidade (identidade sexual, LGBTfobia, educação sexual, masculinidade e feminilidade, heteronormatividade, etc)
- 6.4. Maternidade e cuidados com a infância
- 6.5. Trabalho (desigualdade salarial, carreira, assédio, desigualdade de gênero no esporte, etc)
- 6.6. Preconceito que não racial (gordofobia, capacitismo, etc)
- 6.7. Mulheres em espaços de poder
- 6.8. Raça e etnia (racismo, xenofobia, etc)
- 6.9. Religião (Fundamentalismo religioso, religiosidade, etc)
- 6.10. Direitos reprodutivos (aborto, etc)

6.11. Migração

6.12. Violência que não de gênero (violência infantil, etc)

Obs5: Observação sobre a categoria, colar o trecho do texto que confirma ou informa sobre a classificação feita.

Autoras citadas (fazer com o VosViewer)

Simone de Beauvoir

Judith Butler

Sueli Carneiro

Nancy Chodorow

Jean Cohen

Patrícia Hill Collins

Angela Davis

Nísia Floresta

Nancy Folbre

Nancy Fraser

Virginia Held

Bell Hooks

Julia Kristeva

Carole Pateman

Céli Pinto

Joan Scott

Judith Stetson

Sojourner Truth

Naomi Wolf

Mary Wollstonecraft

Donna Haraway

Karen Offen